



Bydgoszcz, 17.05.2018 r.

Sprawa Nr: MCK.DAG.216.I.378.2018

## ZAPROSZENIE do złożenia oferty

na wynajem sceny, nagłośnienia oraz oświetlenia na czas imprezy Drums Fusion 2018  
organizowanej przez Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy  
(rodzaj zamówienia: ~~dotaw~~ dostawa/usługa/roboty budowlane\*)

### 1. Opis przedmiotu zamówienia:

- 1) Przedmiotem zamówienia jest wynajem sceny, zaplecza, nagłośnienia oraz oświetlenia wraz z obsługą na potrzeby XII festiwalu Drums Fusion organizowanego przez Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, wg specyfikacji określonej w załączniku nr 1 do zaproszenia.
- 2) Do zadań wykonawcy należeć będzie:
  - a) montaż i demontaż sceny,
  - b) montaż i demontaż nagłośnienia,
  - c) montaż i demontaż oświetlenia,
  - d) montaż i demontaż namiotu wraz z zadaszeniem dla stanowiska głównego akustyka i oświetleniowca,
  - e) ubezpieczenie montowanego sprzętu (sceny, nagłośnienia, oświetlenia, wraz z wyposażeniem),
  - f) zapewnienie ekipy technicznej,
  - g) ustawienie stanowiska głównego akustyka i oświetleniowca frontalnie do sceny,
  - h) obecność podczas przeprowadzanych prób techniki i oświetlenia,
  - i) dowieszenie i rozładowanie sprzętu oraz obsługi sceny do i z miejsca realizacji koncertu.
- 3) Zamawiający dopuszcza udział podwykonawców w realizacji zamówienia jeśli Wykonawca zamierza korzystać z udziału podwykonawców, zobowiązany jest wypełnić tabelę ze wskazaniem nazwy i adresu podwykonawcy oraz zakresu podwykonawstwa.

### 2. Termin realizacji zamówienia:

- 1) montaż sceny od dnia 01.06.2018 r. do godz. 8.00,
- 2) gotowość sceny wraz z nagłośnieniem i oświetleniem w dniach 01. i 02. czerwca 2018 r. od godz. 10.00 – zgodnie z planem prób i koncertów (załącznik nr 2 do zaproszenia),
- 3) demontaż sceny wraz z nagłośnieniem i oświetleniem nie wcześniej niż po zakończeniu ostatniego koncertu, czyli w dniu 03.06.2018 r. do godz. 6.00,

### 3. Okres gwarancji: nie dotyczy.

### 4. Warunki płatności: do 14 dni od dnia wykonania zamówienia i doręczenia prawidłowo wystawionej faktury VAT.

### 5. Sposób przygotowania oferty oraz miejsce i termin składania ofert.

- 1) Każdy wykonawca ma prawo złożyć tylko jedną ofertę w niniejszym postępowaniu. Złożenie większej ilości ofert lub oferty zawierającej rozwiązania alternatywne lub złożenie oferty wariantowej przez jednego Wykonawcę spowoduje odrzucenie wszystkich ofert złożonych przez tego wykonawcę.
- 2) Ofertę należy złożyć w języku polskim, na Formularzu oferty (załącznik nr 3) w wersji elektronicznej (skan podpisanej oferty) na adres ewa.pietrzykowska@mck-bydgoszcz.pl (z dopiskiem w temacie nr sprawy) lub pisemnej na adres Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy przy ul. Marcinkowskiego 12-14, 85-056 Bydgoszcz, w recepcji MCK, w zamkniętej kopercie z dopisanym znakiem sprawy Sprawa Nr: MCK.DAG.216.I.378.2018, oferta na **wynajem sceny, nagłośnienia oraz oświetlenia na czas imprezy Drums Fusion 2018 organizowanej przez Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy**”.
- 3) Oferta i wszystkie załączone dokumenty sporządzane lub wypełnione przez Wykonawcę muszą być podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania Wykonawcy wymienione we właściwym rejestrze lub umocowane przez te osoby do reprezentowania Wykonawcy na podstawie odrębnego pełnomocnictwa.
- 4) W przypadku reprezentowania Wykonawcy przez Pełnomocnika do oferty musi być załączone pełnomocnictwo, w oryginale lub kopii poświadczonej notarialnie, określające jego zakres i podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania Wykonawcy - jeśli wykonawca składa ofertę w formie pisemnej. W przypadku oferty elektronicznej wystarczy zeskanowany dokument, a oryginał będzie wymagany przy podpisywaniu umowy.
- 5) W postępowaniu mogą wziąć udział wykonawcy, którzy spełniają warunki dotyczące
  - a) zdolności zawodowej - Zamawiający uzna, że Wykonawca spełnia warunek udziału w postępowaniu, jeżeli wykaże iż w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert - a jeżeli okres działalności jest krótszy, zrealizował co najmniej jedną usługę techniczną polegającą na nagłośnieniu, oświetleniu, budowie sceny koncertu, o wartości brutto co najmniej 30.000,00 zł,
  - b) Zdolności technicznej - Zamawiający uzna, że wykonawca spełnia warunek udziału w postępowaniu jeżeli wykaże iż dysponuje podestami scenicznymi z regulowaną wysokością w celu ustawienia sceny o wymiarach 10mx8m, posiadającymi odpowiednie:
    - aktualna Deklaracja właściwości użytkowych
    - aktualny Certyfikat CE
    - certyfikat producenta dotyczący jakości połączeń spawanych np. TUV NORD
    - świadectwa zgodności właściwości użytkowych produktu i materiałów użytych do produkcji
    - świadectwa kwalifikowania technologii spawania np. TIG oraz np. MIG instytutu spawalnictwa,
    - atesty użytych w produkcji profili aluminiowych,
    - dokumentacja i klasyfikacja ogniowa plandeki PVC oraz siatek ochronnych,
  - c) sytuacji ekonomicznej i finansowej - Zamawiający uzna, że wykonawca spełnia warunek udziału w postępowaniu jeżeli wykaże iż posiada polisę lub inny dokument

ubezpieczenia potwierdzający, że wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej z tytułu prowadzonej działalności na kwotę nie mniejszą niż 30.000,00 złotych,

- a) wykonawcy, w stosunku do których nie otwarto likwidacji lub których upadłości nie ogłoszono, z wyjątkiem wykonawców, którzy po ogłoszeniu upadłości zawarli układ zatwierdzony prawomocnym postanowieniem sądu, jeżeli układ nie przewiduje zaspokojenia wierzycieli przez likwidację majątku upadłego.

Ocena powyższych warunków nastąpi na podstawie oświadczenia złożonego w formularzu oferty.

6) Termin składania ofert: do dnia 23.05.2018 r. do godz. 10:00 Oferty otrzymane po terminie składania ofert nie będą rozpatrywane.

7) Do oferty muszą być dołączone następujące dokumenty:

- a) wypełniony i podpisany formularz cenowy i formularz oferty zgodnie z załącznikiem nr 3 do zaproszenia,
- b) inne dokumenty - aktualny odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed terminem składania ofert - Zamawiający dopuszcza złożenie dokumentu rejestrowego przed podpisaniem umowy,
- c) wykaz wykonanych usług wraz z potwierdzeniem, że usługa została wykonana należycie zgodnie z załącznikiem nr 4 do zaproszenia,
- d) wykaz sprzętu zgodnie z załącznikiem nr 5 do zaproszenia,
- e) wykaz osób, które będą brały udział w realizacji zamówienia zgodnie z załącznikiem nr 6 do zaproszenia,
- f) dokumenty dotyczące sprzętu:
- aktualna Deklaracja właściwości użytkowych,
  - aktualny Certyfikat CE,
  - certyfikat dotyczący jakości połączeń spawanych zastosowanych przez producenta,
  - świadectwa zgodności właściwości użytkowych produktu i materiałów użytych do produkcji,
  - świadectwa kwalifikowania technologii spawania oraz instytutu spawalnictwa,
  - atesty użytych w produkcji profili aluminiowych,
  - dokumentacja i klasyfikacja ogniowa plandeki PVC oraz siatek ochronnych,
- g) polisa lub inny dokument ubezpieczenia potwierdzający ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej z tytułu prowadzonej działalności gospodarczej,
- h) wykaz artystów, na których koncert, Wykonawca przygotowywał scenę, nagłośnienie i oświetlenie zgodnie z załącznikiem nr 4 zaproszenia.

6. Sposób oceny ofert:

1) Kryteria oceny ofert

- a) kryterium cena - 50%

b) Kryterium doświadczenie wykonawcy w realizacji koncertów z artystami światowego formatu - 20% - Przez artystę światowego formatu Zamawiający rozumie, artystę którego przebój był na listach przebojów w stacjach radiowych przynajmniej na 2 kontynentach.

c) Kryterium dobór sprzętu na koncert – 30%

- 2) Oferta niepodlegająca odrzuceniu z najniższą ceną całkowitą otrzyma maksymalną liczbę punktów, a pozostałym wykonawcom przypisana zostanie odpowiednio mniejsza liczba punktów zgodnie ze wzorem :

$$\text{Ocena oferty X} = \frac{\text{Najniższa zaoferowana cena oferty niepodlegającej odrzuceniu}}{\text{Cena badanej oferty X niepodlegającej odrzuceniu}} \times 50\% \times 100$$

Ocena oferty X niepodlegającej odrzuceniu wyrażona zostanie w punktach, przy czym 1% oznacza 1 pkt. Za najkorzystniejszą w ramach w /w kryterium uznana zostanie oferta niepodlegająca odrzuceniu z najkorzystniejszą ceną ofertową brutto.

- 3) Oferta niepodlegająca odrzuceniu z wykazaną największą liczbą koncertów realizowanych z artystami światowego formatu (tj. nagłaśnianych i oświetlanych przez Wykonawcę) otrzyma maksymalną liczbę punktów, a pozostałym Wykonawcom przypisana zostanie odpowiednio mniejsza liczba punktów zgodnie ze wzorem :

$$\text{Ocena oferty w kryterium doświadczenie X} = \frac{\text{Ilość koncertów z artystami światowego formatu wskazanych w badanej ofercie X niepodlegającej odrzuceniu}}{\text{największa Ilość koncertów z artystami światowego formatu wskazanych w najkorzystniejszej ofercie niepodlegającej odrzuceniu}} \times 20\% \times 100$$

Ocena oferty X wyrażona zostanie w punktach, przy czym 1% oznacza 1 pkt. Za najkorzystniejszą w ramach w /w kryterium uznana zostanie oferta z największą liczbą zrealizowanych koncertów z artystami światowego formatu wskazanych w wykazie usług. Do oceny będzie branych maksymalnie 10 pierwszych koncertów z artystami światowego formatu wskazanych w wykazie.

- 4) Oferta zgodna z kompletnym Riderem wymaganym w zaproszeniu do składania ofert otrzyma maksymalną liczbę punktów a pozostałym wykonawcom przypisana zostanie odpowiednio mniejsza liczba punktów zgodnie ze wzorem :

$$\text{Ocena oferty X} = \frac{\text{Najwyższa liczba punktów za oferowany sprzęt oferty niepodlegającej odrzuceniu}}{\text{Liczba punktów za oferowany sprzęt oferty X niepodlegającej odrzuceniu}} \times 30\% \times 100$$

Ocena oferty X niepodlegającej odrzuceniu wyrażona zostanie w punktach za każdy wykazany sprzęt zgodny z Riderem. Następnie suma punktów zostanie podstawiona do

- powyższego wzoru, w celu uzyskania ostatecznej liczby punktów w przedmiotowym kryterium. 1% oznacza 1 pkt. Za najkorzystniejszą w ramach w /w kryterium uznana zostanie oferta niepodlegająca odrzuceniu z najkorzystniejszym Riderem spełniającym wymagania określone w zaproszeniu.
7. Oferty nie spełniające powyższych warunków, przedstawiając nieprawdziwe dane nie będą przez Zamawiającego rozpatrywane.
  8. Zamawiający dopuszcza możliwość wyjaśniania oferty w przypadku powstałych w ofercie wątpliwości, poprawienia omyłek rachunkowych.
  9. Zapytanie ofertowe wygra Wykonawca, którego oferta będzie zawierać najkorzystniejszy bilans ceny i innych kryteriów. W przypadku złożenia ofert równorzędnych (posiadających ten sam wynik bilansu ceny i innych kryteriów), Zamawiający wybierze ofertę z niższą ceną. Jeśli oferty będą zawierały tę samą cenę, Zamawiający może:
    - 1) wezwać tych wykonawców do złożenia ofert dodatkowych
    - 2) i/lub przeprowadzić z tymi wykonawcami negocjacje w formie elektronicznej lub na odrębnych spotkaniach.
  10. W przypadku gdy cena najkorzystniejszej oferty będzie wyższa niż kwota przeznaczona na sfinansowanie zamówienia, zamawiający dopuszcza negocjowanie ceny oferty.
  11. Umowa z wybranym wykonawcą zostanie podpisana w terminie do 5 dni od daty wyłonienia Wykonawcy.
  12. Wykonawca pozostaje związany ofertą w terminie 30 dni od dnia otwarcia ofert. Dzień składania jest dniem otwarcia ofert.
  13. Zamawiający zastrzega sobie prawo unieważnienia postępowania na każdym jego etapie bez podania uzasadnienia.
  14. Integralną część zapytania stanowi:
    - 1) Załącznik nr 1 Opis przedmiotu zamówienia – specyfikacja techniczna,
    - 2) Załącznik nr 2 – Plan prób i koncertów
    - 3) Załącznik nr 3 – Formularz oferty,
    - 4) Załącznik nr 4 – wykaz usług,
    - 5) Załącznik nr 5 – wykaz sprzętu,
    - 6) Załącznik nr 6 – wykaz osób,
    - 7) Załącznik nr 7 – projekt umowy
  15. Osobą uprawnioną do kontaktów z Wykonawcami jest Ewa Pietrzykowska – email:  
ewa.pietrzykowska@mck-bydgoszcz.pl

**DYREKTOR**  
**Miejskiego Centrum Kultury**

*Marzena Matowska*

## Specyfikacja techniczna

### 1. Scena:

- 1) Scena musi posiadać wszystkie, aktualne atesty,
- 2) Wymiary podestu scenicznego minimum 13/10/1,3 m, zbudowany z ciężkich podestów 2/1m o nośności 1T/m<sup>2</sup> z czarnym wystąpieniem z przodu.
- 3) Wysokość światła sceny min 9 m,
- 4) Wysokość podłogi sceny minimum 130 cm (podłoga musi być antypoślizgowa),
- 5) Zadaszona, wystonowana z trzech stron w kolorze czarnym, tak aby zabezpieczyć scenę przed działaniem warunków atmosferycznych,
- 6) Dach łukowy, czarny, nieprzemakalny, o wielkości 14/12/9 m na 6 słupach w kolorze czarnym, obwiednia dachu z kraty quadro 600/400
- 7) Wyposażona w ruchomą belkę do podwieszania horyzontów,
- 8) Wyposażona w kratownice i wyciągarki, odpowiednie wagowo do zamontowania systemu dźwiękowego i oświetlenia,

### 3. Wejście na scenę i zaplecze:

- 1) Oświetlone,
- 2) Schody z poręczami o szerokości minimum 1,22 m – 2 szt.

### 4. Stanowisko FOH+MON:

- 1) Zadaszone, wystonowane z trzech stron w kolorze czarnym, tak aby zabezpieczyć stanowisko przed działaniem warunków atmosferycznych, o wymiarach min 4,5/3m stabilny na podwyższeniu min 0,45m
- 2) Dach łukowy, czarny, nieprzemakalny,

- 3) Na tym samym poziomie co scena.
- 4) Najazdy kablowe pomiędzy sceną a FOH-em min 30m

5. Nagłośnienie sceny głównej:

- 1) Spełniające wszystkie ridery ( załącznik nr 3 do projektu umowy,
- 2) Kolumny systemu typu Line Array (minimum długość grona 3m) oraz systemu niskotonowego Sub Array o dyspensji kardiodoidalnej lub superkardiodoidalnej dużej mocy wg specyfikacji:
  - 3) 1. System szerokopasmowy :
  - 4) - system trójdrożny min. wymiar głośników:
  - 5) 2 x nie mniej niż 10" głośniki niskotonowe,
  - 6) 1 x nie mniej niż 8" głośnik średniotonowy i 2 x 1,4" głośniki wysokotonowe,
  - 7) - maksymalny SPL (1 m, pole swobodne) nie mniejszy niż 139 dB
  - 8) - kąt promieniowania horyzontalnego dla dwóch najniższych głośników w gronie nie mniej niż 110 stopni
  - 9) - kąt promieniowania horyzontalnego dla reszty głośników w gronie nie mniej niż 75 stopni
  - 10) waga zestawu głośników szerokopasmowych ("grona") o długości 3m nie powinna przekroczyć 450 kg
  - 11) 2. system sub array:
    - zapewnienie kardiodoidalnej lub superkardiodoidalnej charakterystyki z pojedynczego zestawu głośnikowego przy zasilaniu go z jednego kanału wzmacniacza (warunek konieczny dla wszystkich użytych zestawów głośnikowych systemu SUB Array)
  - 12) - min. 8 szt zestawów głośnikowych z przetwornikiem 18"
  - 13) - min. 2 szt zestawów głośnikowych SUB INFRA z min. dwoma przetwornikami 21" (spełniających wymaganie cardio lub super cardio)
  - 14) - ustawienie zestawów głośnikowych w linii w odległości max. co 2m, oraz opóźnienie każdego z zestawów, tak aby zapewnić równomierne pokrycie widowni.
  - 15) - maksymalny SPL (1 m, pole swobodne) nie mniejszy niż 136 dB dla systemu SUB oraz nie mniejszy niż 144 dB dla systemu INFRA
  - 16) 3. System front fill zapewniający równomierne pokrycie dźwiękiem obszaru przed sceną.
  - 17) - 2 x nie mniej niż 10" głośniki nisko - średniotonowe,
  - 18) - 2 x nie mniej niż 1" głośnik wysokotonowy
  - 19) 4. Mikser FOH cyfrowy min. 48-kanałowy, umożliwiający pracę z wtyczkami Waves z powierzchni stołu (bez użycia Serwera SoundGrid).
  - 20) Stół musi mieć zainstalowane oprogramowanie Waves Plug-Ins V8.
  - 21) 5. Spliter sygnału mikrofonowego analogowy min 48-kanałowy

- 22) 6. Mikser monitor – przesył sygnału z deski do stageracka min 48- kanałowego za pomocą protokołu ASE50 , ekran min 15" o wysokiej jasności , 8 VCA grupy , 6 POP grupy
- 23) częstotliwość próbkowania 96 kHz , do 28 programowalnych korektorów graficznych, do 6 równoczesnych wielokanałowych efektów DSP , 28 zmotoryzowanych suwaków 100 mm

#### 6. Oświetlenie sceny głównej:

##### 7. KONTRA - tylnia rampa

5 x ruchoma głowa ledowa typu Wash posiadająca moduły led 18 x 30W RGBW, Zoom 5° - 45°

2 x lampa typu stroboskop o mocy 3000W posiadający lampę Xenonową

4 x -ruchoma głowa typu spot/beam o mocy lampy 270W , Zoom 2,5° - 19°

6 x ruchoma głowa typu spot o mocy lampy 700W posiadająca system mieszania kolorów CMY, Zoom 14° - 30°

##### 8. ŚRODEK - środkowa krata

6 x ruchoma głowa ledowa typu Wash posiadająca moduły led 18 x 30W RGBW, Zoom 5° - 45°

4 x -ruchoma głowa typu spot/beam o mocy lampy 270W , Zoom 2,5° - 19°

5 x ruchoma głowa typu spot o mocy lampy 700W posiadająca system mieszania kolorów CMY, Zoom 14° - 30°

##### 9. SCENA - podłoga

2 x maszyna do dymu wytwarzająca mgłę + wentylatory

4 x ruchoma głowa ledowa typu Wash posiadająca moduły led 18 x 30W RGBW, Zoom 5° - 45°

4 x -ruchoma głowa typu spot/beam o mocy lampy 270W , Zoom 2,5° - 19°

12 x asymetryczny naświetlacz ledowy o mocy 300W, system mieszania kolorów RGBW

##### 10. FRONT - przednia krata

4 x ruchoma głowa typu spot o mocy lampy 1200W posiadająca system mieszania kolorów CMY, Zoom 13° - 42°

5 x naświetlacz żarowy o mocy 4x650W - skierowany na publiczność

6 x ruchoma głowa ledowa typu Wash posiadająca moduły led 37 x 15W RGBW, Zoom 8° - 63°

Reflektory prowadzący - followspot - o mocy 1,2 kW na lampie wyładowczej HMI, ustawiony na statywie.

Konsoleta oświetleniowa - pozwalająca na podłączenie 2048 kanałów sterujących DMX, pracująca w systemie MA Lighting 2



8. Obsługa sceny:

- 1) 1 x akustyk FOH,
- 2) 1 x akustyk MON,
- 3) 1x technik nagłośnienia,
- 4) 1 x oświetleniowiec,
- 5) 2 x osoba odpowiedzialna za scenę,

Informacje dodatkowe:

- 1) Zamawiający zapewni ochronę sprzętu.
- 2) Wykonawca na własny koszt zapewni transport, nocleg oraz wyżywienie dla ekipy technicznej i obsługi sceny.
- 3) Zamawiający zapewnia dostęp do złącz trójfazowych na potrzeby wyłącznie nagłośnienia i oświetlenia, o wydajnościach minimum: pod oświetlenie – jedno gniazdo 63A/380V+/-5% i nagłośnienie – jedno gniazdo 32A/380V+/5%. Odległość złączy od sceny maksymalnie ..... metrów.

## **Plan prób i koncertów**

### **01.06. piątek**

#### PRÓBY

10:00-11:00 Ilustra Samba

11:00-12:00 Bloco Pomerania

12:00-15:00 Terry Bozzio

#### KONCERTY

19:00- 20.00 Bloco Pomerania

20.00- 21.00 Ilustra Samba

21.30-22.30 – Terry Bozzio

### **02.06. sobota**

#### PRÓBY

10:00-15:00 Apocalyptic

15.00-16.00 D.J. Grzana

#### KONCERTY

19.30 -21.15 D.J. Grzana

21.30 - Apocalyptic

FORMULARZ OFERTY

w postępowaniu o wartości zamówienia

nie przekraczającej równowartości kwoty wymienionej w art. 4 pkt 8 ustawy PZP

„wynajem sceny, nagłośnienia oraz oświetlenia na czas imprezy Drums Fusion 2018 organizowanej przez Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy.”

1. Nazwa oraz adres Wykonawcy

.....  
.....

NIP .....

REGON .....

2. Kalkulacja cenowa Wykonawcy za realizację całości przedmiotu zamówienia oferuję wykonanie całości

przedmiotu zamówienia za cenę netto: ..... zł, a wraz z należnym podatkiem VAT w wysokości

.....% za cenę brutto: ..... zł;

3. Oświadczam, iż wykonam zamówienie w terminie:

- 1) montaż sceny od dnia 01.06.2017 r. do godz. 08.00,
- 2) gotowość sceny wraz z nagłośnieniem i oświetleniem w dniach 01.06.2018r r. i 01.06.2018 r. od godz. 10.00 – zgodnie z planem koncertów i prób (załącznik nr 2 do zaproszenia),
- 3) demontaż sceny wraz z nagłośnieniem i oświetleniem nie wcześniej niż po zakończeniu ostatniego koncertu, czyli w dniu 03.02.2018 r. do godz. 6.00,
4. Oświadczam, iż zapoznałem się z opisem przedmiotu zamówienia i wymogami Zamawiającego i nie wnoszę do nich żadnych zastrzeżeń.
5. Oświadczam iż spełniam warunki określone w ust. 5 pkt 5 lit. a – b zapytania ofertowego.
6. Oświadczam iż pozostaję związany ofertą w terminie 30 dni od dnia wyznaczonego na składanie ofert.
7. Oświadczamy, że przedmiot zamówienia wykonamy sami, bez udziału podwykonawców./Oświadczamy, że przedmiot zamówienia wykonamy przy udziale podwykonawców, którym powierzymy wykonanie następujących zadań\*:

LP	Nazwa firmy i adres podwykonawcy	Zakres powierzonych zadań

8. Załącznikami do niniejszego formularza oferty stanowiącymi integralną część oferty są:

- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....

Miejscowość, .....dnia .....

.....

czytelny podpis

osoby uprawnionej

do składania oświadczeń woli w

imieniu Wykonawcy

**WYKAZ WYKONANYCH USŁUG**

My, niżej podpisani działając w imieniu i na rzecz ..... przystępując do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na „wynajem sceny, nagłośnienia oraz oświetlenia na czas imprezy Drums Fusion 2018 organizowanej przez Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy” oświadczam/oświadczamy\*, że wykonaliśmy/wykonujemy\* następujące usługi .

24)

L.p.	Przedmiot zamówienia – wykonywane czynności – Nazwa zadania	Nazwa zespołu rockowego, na potrzeby, którego nagłośnienie, scena, oświetlenie, było wykonane przez wykonawcę	Nazwa i adres Zamawiającego	Termin wykonania w formacie dd.mm.rrrr- dd.mm.rrrr	Wartość umowy	Doświadczenie oddane do dysponowania przez inne podmioty *
1	2	3	4	5	6	7
1						
2						

**Uwaga: Należy dołączyć dokumenty potwierdzające należyte wykonanie zamówienia wskazanego w wykazie**

\*Kolumnę 7 należy wypełnić jeżeli zamówienie wykonał inny podmiot niż składający ofertę, Wykonawca w takiej sytuacji zobowiązany jest załączyć pisemne zobowiązanie tego podmiotu do oddania mu wskazanych zasobów na okres korzystania z nich przy wykonaniu zamówienia.





## UMOWA Nr .....

zawarta w dniu ..... pomiędzy:

**Miejskim Centrum Kultury w Bydgoszczy** z siedzibą przy ul. Marcinkowskiego 12 – 14, 85 056 Bydgoszcz, NIP: 554 031 53 65, Regon: 090221337, wpisanym Księgi rejestrowej instytucji kultury prowadzonej przez Urząd Miasta Bydgoszczy pod pozycją nr 2, reprezentowanym przez:

Marzenę Matowską – Dyrektora

zwanym w dalszej treści Umowy Zamawiającym,

a

..... z siedzibą w ..... przy  
ul....., NIP: ....., Regon:  
....., reprezentowanym przez:

.....

zwanym w dalszej treści Umowy Wykonawcą,

została zawarta umowa o następującej treści:

Umowa została zawarta w wyniku przeprowadzonego postępowania w trybie procedury zamówienia publicznego na podstawie art. 4 pkt. 8 ustawy Prawo zamówień publicznych z 29 stycznia 2004 roku (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 ze zm.) i zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia oraz ofertą Wykonawcy z dnia ....., zwaną w dalszej części umowy ofertą.

### §1

Przedmiotem niniejszej umowy jest wynajem sceny, nagłośnienia oraz oświetlenia na czas imprezy Drums Fusion organizowanej przez Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, zwanego w dalszej części umowy sprzętem, o parametrach zgodnych z załącznikiem Nr 1 do umowy „Przedmiot zamówienia”.

### §2

1. Wykonawca zobowiązuje się do:

- 1) wynajęcia sceny, namiotów, nagłośnienia, oświetlenia wraz z transportem na imprezę Drums Fusion 2018r,
- 2) postawienia sceny wraz z nagłośnieniem i oświetleniem w gotowości,
- 3) montażu 01.06.2018r i demontażu 03.06.2018r. urządzeń,
- 4) obsługi technicznej, nagłośnieniowej, oświetleniowej całej imprezy w dniach 01.06.-02.06.2018r. Na Wyspie Młyńskiej w Bydgoszczy,



- 5) ubezpieczeniu montowanego i demontowanego sprzętu (sceny, nagłośnienia, oświetlenia),
  - 6) obecności podczas przeprowadzanych prób techniki i oświetlenia,
  - 7) wykonywaniu wszelkich działań związanych z realizacją przedmiotu zamówienia zgodnie z przepisami BHP.
2. Do obowiązków Wykonawcy należy także:
- 1) postawienie sceny wraz z nagłośnieniem i oświetleniem w gotowości,
  - 2) ubezpieczenie montowanego sprzętu (sceny, nagłośnienia, oświetlenia wraz z wyposażeniem),
  - 3) obecność podczas przeprowadzanych prób techniki i oświetlenia,
  - 4) wykonywanie wszelkich działań związanych z realizacją przedmiotu zamówienia zgodnie z przepisami BHP.
3. Strony ustalają, że Wykonawcy nie wolno:
- 1) wbijać w darń jakichkolwiek elementów mocujących,
  - 2) wjeżdżać sprzętem poza drogę wytyczoną do obsługi.
4. Szczegółowe wymagania techniczne stanowiąc będą załącznik nr 1 do umowy będący integralną częścią umowy.

### **§3**

Wykonawca zobowiązuje się do wykonania wszystkich prac i czynności określonych w § 1 umowy w terminie zapewniającym prawidłowe i bezkolizyjne przeprowadzenie imprezy, w szczególności:

- 1) montaż sceny od dnia 01.06.2018r. do godz. 8.00,
- 2) gotowość sceny wraz z nagłośnieniem i oświetleniem w dniach 01.06.2018r. i 02.06.2018 r. od godz. 10.00 – zgodnie z planem prób i koncertów (załącznik nr 2 do umowy),
- 3) demontaż sceny wraz z nagłośnieniem i oświetleniem nie wcześniej niż po zakończeniu ostatniego koncertu, czyli w dniu 03.06.2018 r. do godz. 6.00,

### **§4**

1. Wykonawca oświadcza, że dołoży należytej staranności wymaganej w tego rodzaju przedsięwzięciach
2. Wykonawca ponosi wyłączną odpowiedzialność za rezultat swojego działania.
3. Wykonawca oświadcza, że posiada aktualny dokument potwierdzający, że wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności na mienie i osoby na kwotę nie mniejszą niż ..... zł, której kopia stanowi załącznik nr 4 do umowy.
4. Wykonawca oświadcza, że wszystkie konstrukcje techniczne, urządzenia posiadają ważne atesty bezpieczeństwa. Kopie atestów bezpieczeństwa stanowią załącznik nr 5 do umowy.

## **§5**

1. Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego powierzyć wykonania umowy osobie trzeciej.
2. W przypadku uzyskania takiej zgody, za działania tych osób Wykonawca odpowiada jak za własne.

## **§6**

1. Wykonanie przedmiotu umowy musi być zgodne z planem.
2. W przypadku pojawienia się jakichkolwiek wątpliwości lub problemów w trakcie realizacji umowy, Wykonawca korzystać będzie ze wskazówek udzielonych przez Zamawiającego.
3. Wszelkie zastrzeżenia i uwagi Zamawiającego Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.

## **§7**

1. Zamawiający zobowiązuje się do zabezpieczenia dozoru i bezpieczeństwa sprzętu w czasie przebywania jego na terenie Wyspy Młyńskiej w Bydgoszczy, na którym odbywać się będzie impreza, w przerwach między koncertami oraz w trakcie koncertów.
2. Zapewnienia dostępu do złącz trójfazowych na potrzeby wyłącznie nagłośnienia i oświetlenia, o wydajnościach minimum: pod oświetlenie – jedno gniazdo 63A/380V+/-5% i nagłośnienie – jedno gniazdo 32A/380V+5%. Odległość złączy od sceny maksymalnie ..... metrów.

## **§8**

Wykonawca zobowiązany jest do niezwłocznego powiadomienia Zamawiającego na piśmie o wszelkich okolicznościach mających wpływ na prawidłowe i terminowe wykonanie przedmiotu umowy pod rygorem utraty roszczeń z tego tytułu.

## **§9**

1. Wynagrodzenie za wykonanie całego przedmiotu Umowy wyniesie ..... zł netto z uwzględnieniem należnego podatku od towarów i usług VAT, co daje cenę brutto w wysokości ..... zł (słownie: ..... złotych 00/100) zgodnie z ofertą.
2. Wynagrodzenie określone w ust. 1 niniejszego paragrafu zawiera wszystkie koszty związane z realizacją umowy i jest niezmiennie do końca jej realizacji.
3. Wynagrodzenie będzie płatne przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy w terminie do 14 dni po wykonaniu zamówienia i dostarczeniu Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury VAT.
4. Za dzień zapłaty uważa się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

## **§10**

Osobą wyznaczoną do kontaktów jest:

- 1) ze strony Zamawiającego: .....

2) ze strony Wykonawcy: .....

### **§11**

1. W razie niewykonania lub nienależytego wykonania umowy Zamawiającemu przysługuje prawo naliczenia kar umownych:
  - 1) 0,5% wartości brutto wynagrodzenia, o którym mowa w § 9 ust. 1 umowy, za każdą godzinę zwłoki w wykonaniu przedmiotu umowy, liczonym od dnia i godziny wyznaczonej na wykonanie przedmiotu umowy tj. pozostawienia sprzętu i urządzeń w gotowości do dnia i godz. faktycznego odbioru,
  - 2) 30% wartości brutto wynagrodzenia, o którym mowa w § 9 ust. 1 umowy, za odstąpienie od umowy przez Zamawiającego z przyczyn za które odpowiada Wykonawca.
2. Przez nienależyte wykonanie umowy należy rozumieć m. innymi:
  - 1) ograniczenie zakresu rzeczowego przedmiotu umowy,
  - 2) samodzielną zmianę zakresu rzeczowego przedmiotu umowy przez Wykonawcę,
  - 3) złą jakość wykonania przedmiotu umowy oraz estetykę budzącą zastrzeżenia np.:
    - a) zerwanie koncertu przez artystów z powodu niespełnionych oczekiwań,
    - b) nieporządek na scenie, niczym nieuzasadnione przerwy w koncertach spowodowane nieumiejętną obsługą sprzętu,
    - c) niczym nieuzasadnione sprzężenia, piski,
    - d) niekulturalne zachowanie ekip w stosunku do artystów itp.
  - 4) użycie do wykonania przedmiotu umowy materiałów nie odpowiadających polskim normom oraz obowiązującym przepisom,
  - 5) wykonanie przedmiotu umowy z opóźnieniem;
  - 6) udostępnienie przedmiotu umowy na okres krótszy niż czas trwania imprezy, określony §1 umowy.
3. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie przez Zamawiającego kary umownej z należnego mu wynagrodzenia.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odszkodowania uzupełniającego ponad wysokość kar umownych, do górnej granicy rzeczywiście poniesionej szkody, na zasadach określonych w Kodeksie Cywilnym.
5. Zamawiający zapłaci Wykonawcy karę umowną w wysokości 30% wartości brutto wynagrodzenia, o którym mowa w § 9 ust. 1 umowy, w przypadku odstąpienia od umowy z przyczyn, za które odpowiedzialność ponosi Zamawiający.

### **§12**

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odstąpienia od umowy ze skutkiem natychmiastowym, w przypadku:
  - 1) gdy Wykonawca narusza w sposób istotny postanowienia umowy,
  - 2) gdy Wykonawca odpowiednio wcześniej nie przystąpi do czynności montażowych mających na celu zapewnienie sceny, nagłośnienia i oświetlenia sceny na czas trwania imprezy.

2. Odstąpienie od umowy powinno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności i musi zawierać uzasadnienie.
3. W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy:
  - 1) wynagrodzenie umowne Wykonawcy nie przysługuje,
  - 2) dodatkowymi kosztami, stanowiącymi różnicę pomiędzy kwotą wynagrodzenia należnego Wykonawcy zgodnie z § 9 ust. 1 umowy, a ceną ustaloną z nowym Wykonawcą, Zamawiający obciąży dotychczasowego Wykonawcę,
  - 3) Wykonawca zobowiązany będzie zapłacić Zamawiającemu karę z tytułu odstąpienia od umowy, w wysokości 30% wynagrodzenia umownego, w terminie do 14 dni od dnia odstąpienia od umowy – niezależnie od kosztów, o których mowa w pkt. 2;
4. W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego, Wykonawcy przysługuje zwrot poniesionych i udokumentowanych kosztów.
5. Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku, gdy do wykonania umowy nie dojdzie na skutek okoliczności spowodowanych bezspornym i udokumentowanym działaniem siły wyższej, zdarzeń losowych lub innych okoliczności niezależnych od woli stron, którym nie można było zapobiec.

#### **§13**

Wykonawca nie ponosi skutków finansowych, będących następstwem przeszkód w realizacji umowy powstałych na skutek sił wyższych: grząski teren, ukształtowanie terenu, brak dojazdu, klęski żywiołowe itp.

#### **§14**

Wykonawca potwierdza, iż:

- 1) posiada niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz potencjał techniczny, a także dysponuje osobami zdolnymi do wykonania zamówienia objętego umową,
- 2) znajduje się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.

#### **§15**

1. Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy w przypadku wystąpienia okoliczności powodujących, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 7 dni od powzięcia wiadomości o tych okolicznościach. W przypadku takiego odstąpienia, nie stosuje się kar określonych w § 12 ust. 4 niniejszej umowy.
2. Wykonawcy przysługuje prawo odstąpienia od umowy wyłącznie w przypadku, gdy Zamawiający zawiadomi, iż wobec zaistnienia nieprzewidzianych okoliczności nie będzie mógł spełnić swoich zobowiązań umownych wobec Wykonawcy.
3. Strony ustalają, że Odstąpienie od umowy winno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności takiego oświadczenia i powinno zawierać uzasadnienie.

#### **§16**

Dopuszcza się istotne zmiany postanowień zawartej umowy, w stosunku do treści oferty, w następującym zakresie i przy spełnieniu następujących warunków:

- 1) zmiana przedmiotu umowy w zakresie parametrów technicznych jest możliwa wyłącznie w uzasadnionych przypadkach, za zgodą obu stron umowy w przypadku zmiany Ridera artystów. Zmiana ta nie może powodować pogorszenia parametrów technicznych Sprzętu,
- 2) zmiana terminu wykonania, o którym mowa w § 3 pkt 3 na wniosek Wykonawcy będzie możliwe wyłącznie po uzyskaniu zgody Zamawiającego i będzie możliwe wyłącznie w sytuacji, gdy konieczność wydłużenia tego terminu wynika z przyczyn obiektywnych, tj. niezależnych od Wykonawcy w szczególności przedłużenia czasu trwania koncertów,
- 3) w przypadku wystąpienia siły wyższej możliwa jest zmiana postanowień umowy, wymaga to jednak zgody obu Stron umowy,
- 4) w przypadku wystąpienia zmian powszechnie obowiązujących przepisów prawa w zakresie mającym wpływ na realizację umowy, możliwa jest zmiana postanowień umowy, wymaga to jednak zgody obu Stron umowy.

#### **§17**

Strony wyłączają możliwość zbycia wierzytelności przysługujących Wykonawcy z tytułu niniejszej umowy oraz dokonywania przez osoby trzecie czynności faktycznych i prawnych dotyczących tych wierzytelności bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.

#### **§18**

Strony Umowy zobowiązują się do rozstrzygnięcia wszelkich sporów powstałych na tle niniejszej Umowy polubownie. W sytuacji gdy polubowne rozstrzygnięcie sporu nie będzie możliwe właściwym rzeczowo do rozstrzygnięcia sporu będzie Sąd powszechny w Bydgoszczy.

#### **§19**

W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową stosuje się obowiązujące przepisy, w szczególności przepisy ustawy o finansach publicznych, Kodeksu Cywilnego oraz postanowienia zawarte w Zaproszeniu do składania ofert.

#### **§20**

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, jeden egzemplarz dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.

#### **§21**

Następujące Załączniki, wymienione poniżej, stanowią integralną część umowy:

- 1) Załącznik nr 1 – Przedmiot zamówienia,
- 2) Załącznik nr 2 – Plan prób i koncertów

- 3) Załącznik nr 3 – Rider Techniczny
- 4) Załącznik nr 4 - Kopia polisy potwierdzającej ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności na mienie i osoby,
- 5) Załącznik nr 5 – Kopie atestów bezpieczeństwa zaplecza technicznego.

.....

.....

Wykonawca

Zamawiający

..... Pieczęć firmowa Zamawiającego

..... Kontrasynata Głównego Księgowego

<i>parafy z pieczętkami funkcyjnymi administratora umowy i komórek uzgadniających umowę</i>			
<i>Administrator umowy</i>	<i>Specjalista ds. bhp i ppoż.</i>	<i>Specjalista ds. zamówień publicznych</i>	<i>Prawnik</i>

Specyfikacja techniczna

1. Scena:

- 1) Scena musi posiadać wszystkie, aktualne atesty,
- 2) Wymiary podestu scenicznego minimum 13/10/1,3 m, zbudowany z ciężkich podestów 2/1m o nośności 1T/m<sup>2</sup> z czarnym wysłonięciem z przodu.
- 3) Wysokość światła sceny min 9 m,
- 4) Wysokość podłogi sceny minimum 130 cm (podłoga musi być antypoślizgowa),
- 5) Zadaszona, wysłonięta z trzech stron w kolorze czarnym, tak aby zabezpieczyć scenę przed działaniem warunków atmosferycznych,
- 6) Dach łukowy, czarny, nieprzemakalny, o wielkości 14/12/9 m na 6 słupach w kolorze czarnym, obwiednia dachu z kraty quadro 600/400
- 7) Wyposażona w ruchomą belkę do podwieszania horyzontów,
- 8) Wyposażona w kratownice i wyciągarki, odpowiednie wagowo do zamontowania systemu dźwiękowego i oświetlenia,

2. Wejście na scenę i zaplecze:

- 1) Oświetlone,
- 2) Schody z poręczami o szerokości minimum 1,22 m – 2 szt.

3. Stanowisko FOH+MON:

- 1) Zadaszone, wysłonięte z trzech stron w kolorze czarnym, tak aby zabezpieczyć stanowisko przed działaniem warunków atmosferycznych, o wymiarach min 4,5/3m stabilny na podwyższeniu min 0,45m
- 2) Dach łukowy, czarny, nieprzemakalny,

- 3) Na tym samym poziomie co scena.
- 4) Najazdy kablowe pomiędzy sceną a FOH-em min 30m

4. Nagłośnienie sceny głównej:

- 1) Spełniające wszystkie ridery ( załącznik nr 3 do projektu umowy,
- 2) Kolumny systemu typu Line Array (minimum długość grona 3m) oraz systemu niskotonowego Sub Array o dyspensji kardiodoidalnej lub superkardiodoidalnej dużej mocy wg specyfikacji:
- 3) 1. System szerokopasmowy :
- 4) - system trójdrożny min. wymiar głośników:
- 5) 2 x nie mniej niż 10" głośniki niskotonowe,
- 6) 1 x nie mniej niż 8" głośnik średniotonowy i 2 x 1,4" głośniki wysokotonowe,
- 7) - maksymalny SPL (1 m, pole swobodne) nie mniejszy niż 139 dB
- 8) - kąt promieniowania horyzontalnego dla dwóch najniższych głośników w gronie nie mniej niż 110 stopni
- 9) - kąt promieniowania horyzontalnego dla reszty głośników w gronie nie mniej niż 75 stopni
- 10) waga zestawu głośników szerokopasmowych ("grona") o długości 3m nie powinna przekroczyć 450 kg
- 11) 2. system sub array:
- 12)- zapewnienie kardiodoidalnej lub superkardiodoidalnej charakterystyki z pojedynczego zestawu głośnikowego przy zasilaniu go z jednego kanału wzmacniacza (warunek konieczny dla wszystkich użytych zestawów głośnikowych systemu SUB Array)
- 13)- min. 8 szt zestawów głośnikowych z przetwornikiem 18"
- 14)- min. 2 szt zestawów głośnikowych SUB INFRA z min. dwoma przetwornikami 21" (spełniających wymagania cardio lub super cardio)
- 15)- ustawienie zestawów głośnikowych w linii w odległości max. co 2m, oraz opóźnienie każdego z zestawów, tak aby zapewnić równomierne pokrycie widowni.
- 16)- maksymalny SPL (1 m, pole swobodne) nie mniejszy niż 136 dB dla systemu SUB oraz nie mniejszy niż 144 dB dla systemu INFRA
- 17) 3. System front fill zapewniający równomierne pokrycie dźwiękiem obszaru przed sceną.
- 18)- 2 x nie mniej niż 10" głośniki nisko - średniotonowe,
- 19)- 2 x nie mniej niż 1" głośnik wysokotonowy
- 20) 4. Mikser FOH cyfrowy min. 48-kanałowy, umożliwiający pracę z wtyczkami Waves z powierzchni stołu (bez użycia Serwera SoundGrid).
- 21) Stół musi mieć zainstalowane oprogramowanie Waves Plug-Ins V8.
- 22) 5. Spliter sygnału mikrofonowego analogowy min 48-kanałowy



23) 6. Mikser monitor – przesył sygnału z deski do stageracka min 48- kanałowego za pomocą protokołu ASE50 , ekran min 15" o wysokiej jasności , 8 VCA grupy , 6 POP grupy

24) częstotliwość próbkowania 96 kHz , do 28 programowalnych korektorów graficznych, do 6 równoczesnych wielokanałowych efektów DSP , 28 zmotoryzowanych suwaków 100 mm

## 5. Oświetlenie sceny głównej:

### KONTRA - tylnia rampa

5 x ruchoma głowa ledowa typu Wash posiadająca moduły led 18 x 30W RGBW, Zoom 5° - 45°

2 x lampa typu stroboskop o mocy 3000W posiadający lampę Xenonową

4 x -ruchoma głowa typu spot/beam o mocy lampy 270W , Zoom 2,5° - 19°

6 x ruchoma głowa typu spot o mocy lampy 700W posiadająca system mieszania kolorów CMY, Zoom 14° - 30°

### ŚRODEK - środkowa krata

6 x ruchoma głowa ledowa typu Wash posiadająca moduły led 18 x 30W RGBW, Zoom 5° - 45°

4 x -ruchoma głowa typu spot/beam o mocy lampy 270W , Zoom 2,5° - 19°

5 x ruchoma głowa typu spot o mocy lampy 700W posiadająca system mieszania kolorów CMY, Zoom 14° - 30°

### SCENA - podłoga

2 x maszyna do dymu wytwarzająca mgłę + wentylatory

4 x ruchoma głowa ledowa typu Wash posiadająca moduły led 18 x 30W RGBW, Zoom 5° - 45°

4 x -ruchoma głowa typu spot/beam o mocy lampy 270W , Zoom 2,5° - 19°

12 x asymetryczny naświetlacz ledowy o mocy 300W, system mieszania kolorów RGBW

### 10. FRONT - przednia krata

4 x ruchoma głowa typu spot o mocy lampy 1200W posiadająca system mieszania kolorów CMY, Zoom 13° - 42°

5 x naświetlacz żarowy o mocy 4x650W - skierowany na publiczność

6 x ruchoma głowa ledowa typu Wash posiadająca moduły led 37 x 15W RGBW, Zoom 8° - 63°

Reflektory prowadzący - followspot - o mocy 1,2 kW na lampie wyładowczej HMI, ustawiony na statywie.

Konsoleta oświetleniowa - pozwalająca na podłączenie 2048 kanałów sterujących DMX, pracująca w systemie MA Lighting 2

6. Obsługa sceny:

- 1) 1 x akustyk FOH,
- 2) 1 x akustyk MON,
- 3) 1x technik nagłośnienia,
- 4) 1 x oświetleniowiec,
- 5) 2 x osoba odpowiedzialna za scenę,

Informacje dodatkowe:

- 1) Zamawiający zapewni ochronę sprzętu.
- 2) Wykonawca na własny koszt zapewni transport, nocleg oraz wyżywienie dla ekipy technicznej i obsługi sceny.
- 3) Zamawiający zapewnia dostęp do złącz trójfazowych na potrzeby wyłącznie nagłośnienia i oświetlenia, o wydajnościach minimum: pod oświetlenie – jedno gniazdo 63A/380V+/-5% i nagłośnienie – jedno gniazdo 32A/380V+/-5%. Odległość złączy od sceny maksymalnie ..... metrów.

## Plan prób i koncertów

### **01.06. piątek**

#### PRÓBY

10:00-11:00 Ilustra Samba

11:00-12:00 Bloco Pomerania

12:00-15:00 Terry Bozzio

#### KONCERTY

19:00- 20.00 Bloco Pomerania

20.00- 21.00 Ilustra Samba

21.30-22.30 – Terry Bozzio

### **02.06. sobota**

#### PRÓBY

10:00-15:00 Apocalyptica

15.00-16.00 D.J. Grzana

#### KONCERTY

19.30-21.15 D.J. Grzana

21.30-23.30 Apocalyptica

Załącznik nr 3 do umowy

RIDER TECHNICZNY

Załącznik nr 4 do umowy

Kopia Polisy potwierdzającej ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności na mienie i osoby

Załącznik nr 5 do umowy

Kopie atestów bezpieczeństwa zaplecza technicznego