

## **APOCALYPTICA – rider techniczny**

### **Montaż i próba dźwięku.**

- a) Apocalypticą potrzebuję 4 godzin na montaż zespołu na scenie oraz 1 godzinę na próbę dźwięku;
- b) dodatkowe 4 godziny są wymagane na zaprogramowanie świateł;
- c) zespół potrzebuję 4 osoby (twz. stagehands) do wniesienia sprzętu na scenę przed próbą i zniesienia po koncercie

### **Podesty:**

Zespół potrzebuję 5 podestów, tzw. riderów:

- a) 1 podest o wymiarach 3x2m i 0,8m wysokości – na kółkach
  - b) 4 podesty o wymiarach 1x2m i 0,4m wysokości
- Risery muszą być osłonięte czarnym materiałem!

### **Scena (wymiary i wyposażenie sceny):**

- a) Minimalne wymiary sceny to 14m szerokości x 10m głębokości i 1,2m wysokości.
- b) Stanowisko konsoli monitorowej o wymiarach 3x2m musi być umieszczone na dodatkowej przestrzeni, z lewej strony, poza wymieniony obszar sceny;
- b) przestrzeń potrzebna pod montaż instrumentów zespołu wynosi 12x3m.
- c) zespół potrzebuje osobnego sztankietu do montażu swojej zasłony wieszanej za tylnej ścianie sceny, za muzykami;
- d) zespół potrzebuje czarnego dywanu na scenie o wymiarach 12x8m;
- e) zespół potrzebuje 4 czarnych krzesel i 4 czarnych stołków barowych, bez oparcia (tzw. hokerów).

### **Stanowisko realizatora dźwięku i realizatora światła:**

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku i realizatorem światła. Prosimy o przygotowanie dla nich odpowiednik stanowisk pracy:

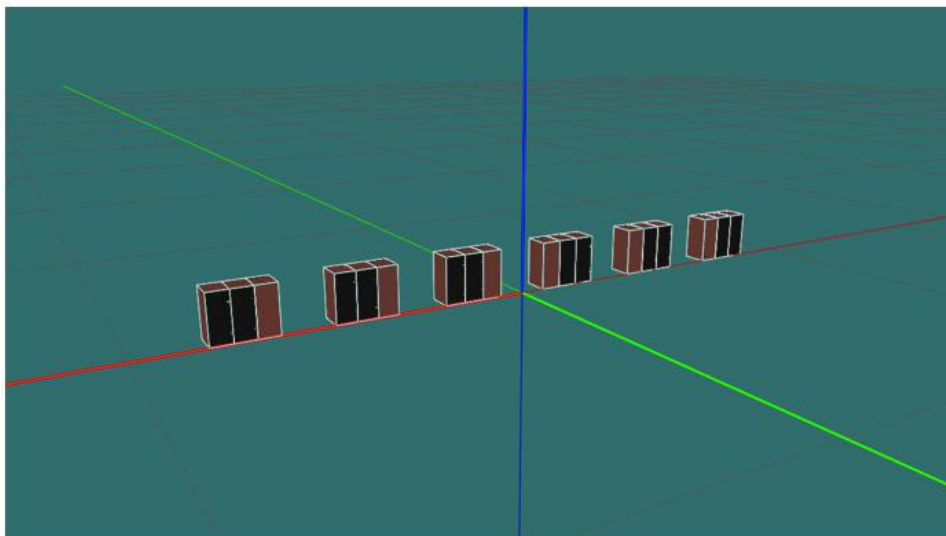
- a) stanowisko realizatora dźwięku o wymiarach 4m szerokości x 3m głębokości i 0m wysokości;
- b) stanowisko realizatora światła o wymiarach 4m szerokości x 3m głębokości i 0,4m wysokości.

### **System nagłośnieniowy i oświetleniowy:**

Organizator zapewni zgodny z wymaganiami zespołu system oświetleniowy i odpowiedniej mocy liniowy system nagłośnieniowy, bez limitów decybeli. Jeśli miejsce organizacji koncertu podlega jakimkolwiek ograniczeniom głośności, musi to być uprzednio uzgodnione z zespołem. Zespół wymaga obecności na scenie przynajmniej 2 pracowników obsługi nagłośnienia i 2 pracowników obsługi oświetlenia. Wszyscy muszą mówić komunikatywnie po angielsku.

Organizator zapewni aktywny, liniowy system nagłośnieniowy o mocy nie mniejszej niż 115dB na każde publiczne dostępne miejsce dla słuchaczy. Zespół preferuje systemy firm: K1, Kara, V-DOSC, DV-DOSC, d&b j-Series i V-series, Nexo alpha, Martin W8L, W8LC.

Subbasy muszą być ustawione w system kardioidalny, tak jak na poniższym zdjęciu:



### **Konsoleta FOH:**

Organizator zapewni konsolę FOM F.O.H.:  
Digidesign Profile, min. 3 DSP

Ważne! Proszę się upewnić, że jest to nowa konsola "Waves V8" z zainstalowanymi pluginami, bo nie będziemy mieli czasu, żeby robić to na miejscu. Potrzebne oprogramowanie możesz pobrać ze strony: <http://www.waves.com/downloads/venue#v8>

### **Stanowisko monitorowe:**

Organizator zapewni stanowisko monitorowe o wymiarach 3x2m dobudowane z lewej strony sceny oraz konsolę monitorowe:

1 x 1 x MIDAS PRO 1

1 x MIDAS DL 151 ( all necessary cables / etc.)

Zespół przywozi:

a) swoje systemy douszne: SENNHEISER EW 300 IEM G2 o częstotliwości 516.000 do 558.000 MHZ;

b) bezprzewodowe systemy do wiolonczel: SENNHEISER EW 550. G2 o częstotliwości 558.000 - 626.000 MHZ.

### **Backline:**

Organizator zapewni backline w postaci zestawu perkusyjnego firmy PEARL, wg następującej specyfikacji:

DRUMS (Please use only Pearl equipment) :

All maple shell drums, all black. (MRX/MMX)

- 22" x 18" bass drum
- 14" x 14" rack tom w/mount
- 16" x 16" rack tom w/mount
- 16" x 16" floor tom (with legs)
- 12" x 8" rack tom w/mount
- 13" x 10" rack tom w/mount

- 20" x 14" bass drum Snares:
- 14" x 3 1/2 " piccolo snare
- 14" x 6,5" Steve Ferrone snare -

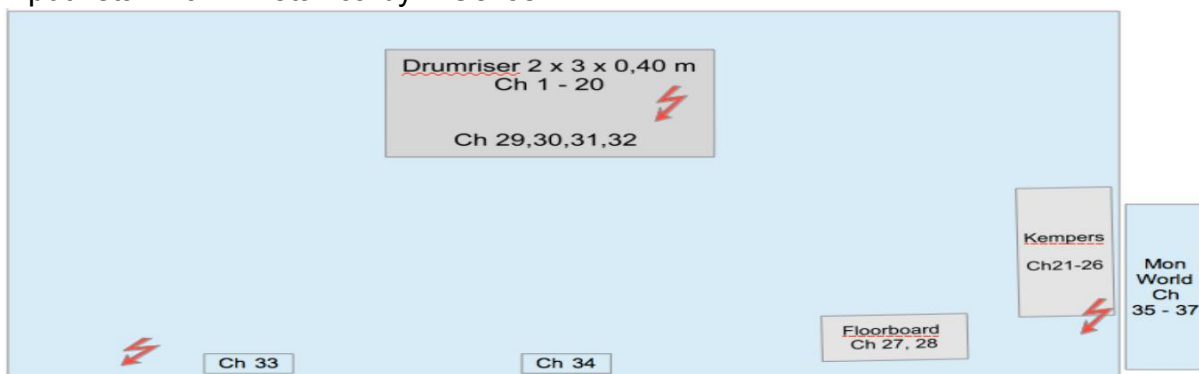
Hardware:

- Drummers Throne that can be adjusted very low (47 cm) (D1000-S)
- hi-hat stand (for instance H-1000)
- 2x snare stand that can be adjusted very low (58cm when 6 1/2" snare attached) (S1000-D)
- 9x cymbal stands with booms (B-1000)
- 4 x additional booms
- 2x bass drum pedals (Eliminator P-2000)
- bass drum double pedal (Eliminator)
- 6 adapters for rack toms
- 6 tom holders for rack toms
- 2 adapters for additional booms
- drum carpet

PLEASE NOTICE:

- Toms "with legs" means toms with legs, NO rack toms.
- Drummers throne 47 cm, measured 90o from the ground to the top of the chair, it is to be exact. Snare stand 58 cm measured 90o from the ground to the top of the drum when 6 1/2" snare is attached to it fully horizontally, it is to be exact. 2 of the cymbal stands must be able to be adjusted to 63 cm height. Measured 90o from the ground to the muffle where cymbal is placed, it is to be exact.

Input lista / 2017 Metallica by 4 Cellos:



Ch Input	Mic / D.I.	Stand
1 Kick 1 Silver	Beta 52	Small Boom
2 Kick 2 Red	Beta 52	Small Boom
3 Kick Trigger	D.I.	---
4 Snare 1 Top	SM 57	Small Boom
5 Snare 1 Btm	SM 57	Small Boom
6 Mercedes	SM 57	Small Boom
7 Snare 2 Trigger	D.I.	---
8 Hat Dr L	KM 184	Small Boom
9 Hat Dr R	KM 184	Small Boom
10 SPD L	D.I.	---
11 SPD R	D.I.	---
12 Rack-Tom 1	E 904	---
13 Rack-Tom 2	E 904	---
14 Floor-Tom	E 904	---
15 Gong-Tom	SM 57	Tall Boom
16 Chaintube	SM 57	Tall Boom
17 Oh 1	KM 184	Tall Boom
18 Oh 2	KM 184	Small Boom
19 OH 3	KM 184	Tall Boom
20 OH 4	KM 184	Tall Boom
21 Antero L	XLR	---
22 Antero R	XLR	---
23 Perttu L	XLR	---
24 Perttu R	XLR	---
25 Eicca L	XLR	---
26 Eicca R	XLR	---
27 Paavo Low	XLR	---
28 Paavo High	XLR	---
29 Ant DPA	XLR	---
30 Per DPA	XLR	---
31 Eicc DPA	XLR	---
32 Paa DPA	XLR	---
33 Voc Perttu	SM 58	Tall Straight
34 Voc Eicca	SM 58	Tall Straight
35 Intro L	XLR	---
36 Intro R	XLR	---
37 Click	XLR	---

## **System oświetleniowy – wykaz urządzeń wymaganych przez zespół Apocalyptica:**

- GRANDMA 2 LIGHT console
- 14 x Martin Mac Viper Performance Clay Paky Mythos (we also accept Clay Paky Mythos, Clay Paky Scenius, Martin Mac Viper Profile, Mac III, Mac 700, High End Solaspot 1500/2000 Please no Vari-lite 1000-3000 series)
- 39 x Martin Mac Aura
- 15 x Clay Paky Sharpy (we also accept Robe Pointe Beam)
- 4 x SGM P4 RGBW Led wash (We also accept Solaris Flare RGB LED Strobe or Martin Atomic3000 + Color Scroller)
- 4 x 4-lite PAR36 Molefay Blinder
- 6 x Color Kinetics Colorblaze 72 (or similar ramp RGB Led to light up the backdrop)
- Grand MA 2 Full Size, Light or Ultra-Light

Lights to be assembled following: (see attached truss and floor plot)

### Back truss:

- ! 6 x Mac Viper Performance
- ! 6 x Sharpy
- ! 12 x Mac Aura

### Mid truss:

- ! 4 x Mac Viper Performance
- ! 9 x Sharpy
- ! 8 x Mac Aura

### Front truss:

- ! 4 x Mac Viper Performance
- ! 9 x Mac Aura
- ! 4 x 4-lite PAR36 Molefay Blinder

### Stage Floor:

- ! 6 x Color Kinetics Colorblaze 72
- ! 10 x Mac Aura
- ! 4 x SGM P5

We have 1 backdrops. We need Backdrop hangin possibility on chord which is outrigged from backtruss or separate truss, ladder or pipe at least 12m wide, Venue/festivals own black backdrop is needed behind ours, if the stage dimensions exceed our backdrop.  
2 x MDG Atmosphere haze machine (DMX – controlled) /w fans to

**PRODUCE ENOUGH HAZE TO COVER THE STAGE AND THE VENUE**

**Rozmieszczenie świateł dołączone jest w dodatkowym pliku „Apocalyptica – rozmieszczenie swiateł”.**