Bydgoszcz, 25.07.2018 r.

**Sprawa Nr : MCK.DAG.216.II.540.2018**

**Do wszystkich**
**zainteresowanych wykonawców**

Dotyczy postepowania na zakup i dostawę zestawu cyfrowych mikrofonów bezprzewodowych wraz ze sterownikiem i niezbędnymi akcesoriami w ramach zadania inwestycyjnego „Zakupy inwestycyjne dla Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy uprzejmie informuje, że w w/w postępowaniu wpłynęły następujące zapytania na które udziela się następujących odpowiedzi:

Pytanie 1
W zapytaniu ofertowym „zakup i dostawę zestawu cyfrowych mikrofonów bezprzewodowych wraz ze sterownikiem i niezbędnymi akcesoriami w ramach zadania inwestycyjnego „Zakupy inwestycyjne dla Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy" na Państwa stronie widnieje informacja, że oferta musi zostać złożona do dn. 27.07.2016 roku. Rozumiem, że jest to błąd i chodzi o rok 2018?

Odpowiedź
Zamawiający uprzejmie informuje, że nastąpiła omyłka. Prawidłowy termin składania ofert 27.07.2018 r.

Pytanie 2
W Formularzu ofertowym prosicie Państwo o Pesel. Czy należy podać pesel prezesa firmy czy nie jest on konieczny w przypadku wpisania nr NIP ?

Odpowiedź
Zamawiający uprzejmie informuje, że w formularzu oferty nie należy wpisywać nr PESEL.

Pytanie nr 3
Czy skrzynia transportowa do sterownika mikrofonów obejmuje również skrzynię na cyfrowy StageRack sterownika mikrofonów?

Odpowiedź
Zamawiający informuje skrzynia transportowa do sterownika mikrofonów obejmuje również skrzynię na cyfrowy StageRack sterownika mikrofonów

W związku z powyższym modyfikacji ulega formularz ofertowy i cenowy.

**DYREKTOR**

**Miejskiego Centrum Kultury**

**Marzena Matowska**

Załącznik nr 1 do zaproszenia po zmianie

OPIS PRZEDMIOTY ZAMÓWIENIA WRAZ Z FORMULARZEM CENOWYM

| L.p. | **Parametry minimalne** | Jednostka miary | Wymagana ilość | Cena jedn. netto | Wartość netto | Stawka podatku od towarów i usług VAT | Wartość brutto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6= 5x4** | **7** | **8=6+7** |
| 1 | **Mikrofon/nadajnik do ręki z przetwornikiem dynamicznym o charakterystyce kardioidalnej**<br><br>Zakres częstotliwości pracy nie węższy niż 470 – 694 MHz w wybranych pasmach o szerokości do maksymalnie 72MHz<br>Specjalistyczny typ modulacji radiowej w oparciu o sygnał cyfrowy<br>Zakres dynamiki nie mniejszy niż 120 dB (A)<br>Pasmo przenoszenia dźwięku toru nadajnika 20Hz-20kHz (+/-1dB),<br>Pasmo przenoszenia przetwornika minimum 50Hz-15kHz, ze specjalnie kształtowaną charakterystyką dla zastosowań wokalnych i mowy<br>Dynamiczna kapsuła o charakterystyce kardioidalnej<br>Szyfrowanie sygnału 256 bitowe, certyfikowany standard AES | Szt. | 6 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Moc promieniowana w.cz. przełączana: 1mW i 10mW<br>Zasięg pracy nadajnika minimum 100m w optymalnych warunkach<br>Zakres regulacji czułości wejścia nie mniejszy niż 60dB na odbiorniku<br>Możliwość zasilania za pomocą dedykowanego, wymiennego akumulatora, w technologii Litowej (bez efektu pamięciowego)<br>Wskaźnik czasu pracy nadajnika podawany na wyświetlaczu w godzinach i minutach<br>Minimalny czas pracy na baterii typu AA nie mniejszy niż 9 godzin, 2x bateria AA/Alkaliczna<br>Obudowa metalowa | | | | | | |
| 2 | **Nadajnik osobisty typu bodypack**<br><br>Zakres częstotliwości pracy nie węższy niż 470 – 694 MHz w wybranych pasmach o szerokości do maksymalnie 72MHz<br><br>Specjalistyczny typ modulacji radiowej w oparciu o sygnał cyfrowy<br><br>Zakres dynamiki nie mniejszy niż 120 dB (A)<br><br>Pasmo przenoszenia dźwięku toru nadajnika nie węższe niż 20Hz-20kHz (+/-1dB), | Szt. | 4 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Typ złącza wejściowego: 4 bolcowy mini konektor<br><br>Szyfrowanie sygnału 256 bitowe, certyfikowany standard AES<br><br>Moc promieniowana w.cz. przełączana: 1mW i 10mW<br><br>Zasięg pracy nadajnika minimum 100m w optymalnych warunkach<br><br>Zakres regulacji czułości wejścia nie mniejszy niż 60dB na odbiorniku<br><br>Możliwość zasilania za pomocą dedykowanego, wymiennego akumulatora, w technologii Litowej (bez efektu pamięciowego)<br><br>Wskaźnik czasu pracy nadajnika podawany na wyświetlaczu w godzinach i minutach<br><br>Minimalny czas pracy na baterii typu AA nie mniejszy niż 9 godzin, 2x bateria AA/Alkaliczna<br><br>Obudowa metalowa | | | | | | |
| 3 | **Stacjonarny odbiornik diversity z wbudowanym skanowaniem częstotliwości** | Szt. | 6 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Zakres częstotliwości pracy UHF nie węższy niż 470 – 694 MHz w wybranych pasmach o szerokości do maksymalnie 72MHz<br><br>Specjalistyczny typ modulacji radiowej w oparciu o sygnał cyfrowy<br><br>Pasmo przenoszenia dźwięku toru nadajnika nie węższe niż 20Hz-20kHz (+/-1dB),<br><br>Pasmo przenoszenia nie węższe niż 20Hz-20kHz (+/-1dB),<br><br>Zakres regulacji wzmocnienia audio nie mniejszy niż 60dB, z uwzględnieniem skoku co 1 dB<br><br>Złącza wyjściowe: Symetryczne: ¼”<br><br>Jack i XLR<br><br>Wyświetlacz LCD o wysokim kontraście<br><br>Zdalne monitorowanie parametrów nadajników<br><br>System detekcji zakłóceń radiowych częstotliwości pracy nadajników<br><br>Sumaryczne opóźnienie sygnału (latencja) w całym torze nadajnika do wyjścia odbiornika nie | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | większe niż 2,9 ms<br><br>Szyfrowanie sygnału 256 bitowe, certyfikowany standard AES<br><br>Program do zarządzania systemem, doboru częstotliwości i monitorowania pracy na platformy PC i Mac OSX<br><br>Aplikacja na bezprzewodowe urządzenia mobilne do zarządzania systemem, doborem częstotliwości i monitorowania pracy na urządzenia mobilne iOS<br><br>Przyłącze sieciowe Ethernet do zdalnego zarządzania<br><br>Liczba przełączanych częstotliwości nośnych nie mniejsza niż 2400<br><br>Obudowa metalowa umożliwiająca montaż w skrzyni Rack 19”, w zestawie powinny być akcesoriami do zabudowy pojedynczej i podwójnej | | | | | | |
| 4 | **Szerokopasmowy Dystrybutor Antenowy**<br><br>Liczba par antenowych nie mniejsza niż 4 | Szt. | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Zasilanie zewnętrznych anten aktywnych<br><br>Obudowa rackowa z funkcjonalnym rozmieszczeniem wejść/wyjść antenowych z tyłu urządzenia oraz możliwością zamontowania anten wejściowych z przodu | | | | | | |
| 5 | **Pasywna antena dookólna wraz z przewodem antenowym**<br><br>Zakres częstotliwości radiowych nie węższy niż 470 – 1100 MHz<br><br>Wszechkierunkowa, dipolowa charakterystyka kierunkowości odbioru<br><br>Kabel antenowy dopasowany do wzmocnienia anteny<br><br>W komplecie, złącza BNC 50Ω<br><br>Montaż na statywie z adapterem statywowy | zestaw | 1 | | | | |
| 6 | **Miniaturowy mikrofon nauszny o charakterystyce dookólnej**<br>**Typ przetwornika: Pojemnościowy**<br><br>Dookólna charakterystyka kierunkowości<br>Kolor zbliżony do koloru ciała człowieka | Szt. | 2 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Pasmo przenoszenia nie węższe niż 30 Hz – 19 kHz<br>Czułość (1 kHz) nie mniejsza niż -40 dBV/Pa / 9 mV/Pa<br>Równoważny szum własny na poziomie nie większym niż 37 dB<br>Poziom maksymalnego ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 106 dB SPL<br>Waga nie większa niż 20 gr | | | | | | |
| | **Wymienna wkładka do mikrofonu/nadajnika**<br>Przetwornik pojemnościowy<br><br>Zmienna charakterystyka kierunkowości – hiperkardioida/kardioida<br><br>Pasmo przenoszenia nie mniejsze niż - 50Hz – 20kHz<br><br>Maksymalne ciśnienie akustyczne nie mniejsze niż 152db | Szt. | 4 | | | | |
| | **Skrzynia transportowa do zestawu cyfrowych mikrofonów bezprzewodowych**<br><br>Wysokość 6U<br>Wykonana ze sklejki PCV<br>Szuflada do przechowania odbiorników i akcesoriów wykonana z wypełnieniem piankowym | Szt. | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Cyfrowy sterownik do zestawu mikrofonów bezprzewodowych**<br><br>Nie mniej niż 20 tłumików<br>W pełni przypisywalny layout – 120 kanałów<br>12” ekran dotykowy<br>Konfigurowalne widgety, m.in. dla scen, mierników, efektów<br>Częstotliwość próbkowania nie mniejsza niż 96kHz<br>3 warstwy x 6 przypisywalnych enkonderów zintegrowanych z ekranem<br>Dedykowane szyny Wedge i IEM<br>Kompleksowy monitoring w wielu miejscach<br>Nagrywanie i odtwarzanie w stereo przez USB<br>6 wejść XLR mikrofonowych/liniowych, 6 wyjść liniowych XLR<br>1 cyfrowe wejście stereo AES3,<br>1 cyfrowe wyjście stereo AES3<br>2x porty sieciowe<br>Wordclock BNC I/O<br>Wyjście wideo | Szt. | 1 | | | | |
| | **Cyfrowy stage rack**<br>32 wejścia mikrofonowe/liniowe, 16 wyjść liniowych<br><br>Częstotliwość próbkowania 96kHz | Szt. | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Stała latencja < 0.7ms<br><br>128 kanałów wejściowych z pełnym processingiem<br><br>64 szyn wyjściowych z pełnym processingiem<br><br>Konfigurowalne 64 szyny<br><br>Praca w systemach LR, LCR i surround (do 5.1)<br>PFL w wielu miejscach<br><br>16 FX z dedykowanymi powrotami stereo, 24 DCA<br><br>Wbudowany generator sygnałów i RTA<br><br>Interfejs<br><br>połączenie GigaACE do powierzchni<br>2x połączenie DX z rozszerzeniem I/O<br>port I/O – 128 kanałów (każdy w 96 kHz)<br><br>dedykowany port ME-1 w 48 kHz<br>2x porty sieciowe<br>Wordclock BNC I/O | | | | | | |
| | **Skrzynia transportowa do sterownika mikrofonów** | Szt. | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Wykonana ze sklejki<br>Koła transportowe<br>Uchwyty ułatwiające przenoszenie<br>skrzynia transportowa do sterownika mikrofonów obejmuje również skrzynię na cyfrowy StageRack sterownika mikrofonów | | | | | | |
| | **Przewód sieciowy do połączenia sterownika z urządeniem typu stage rack**<br><br>Przewód na bębnie zwijającym<br>50 m<br>Zakończony wejściami typu Neutrik/Cordial | Szt. | 1 | | | | |
| | **Gwarancja i rękojmia za wady**<br>Serwis gwarancyjny:<br>dostarczony sprzęt musi posiadać minimum 2 lata gwarancji producenta;<br>Termin reklamacji /napraw:<br>14 dni roboczych licząc od dnia przyjęcia sprzętu do naprawy; możliwość dostarczenia przez wykonawcę sprzętu zastępczego o parametrach nie gorszych niż wyżej oferowane w przypadku przedłużenia czasu napraw. | Potwierdzam, że:<br>1) dostarczony sprzęt posiadać będzie ……. Lata tj. ……..miesiące/miesięcy*<br>2) Termin reklamacji /napraw: wynosić będzie do14 dni roboczych licząc od dnia przyjęcia sprzętu do naprawy,<br>3) W przypadku przedłużenia czasu naprawy zobowiązuję się dostarczyć sprzęt zastępczy o parametrach nie gorszych niż wskazane w ofercie. | | | | | |
| | **Wymagania dodatkowe:**<br>1. Wraz z zestawem należy dostarczyć karty gwarancyjne, instrukcje w języku polskim; | Potwierdzam, że:<br>1) wraz z zestawem dostarczone zostaną karty gwarancyjne, instrukcje w języku polskim | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 2. Konieczność przeprowadzenia przez Wykonawcę szkolenia z obsługi dostarczonego sprzętu;<br>3. Sprzęt musi być fabrycznie nowy. | 2) po dostarczeniu sprzętu zostanie przeprowadzone szkolenie z obsługi dostarczonego sprzętu.<br>3) Dostarczony sprzęt jest nowy nie używany wcześniej. | | | |
| | | RAZEM | | | |

Załącznik nr 2 do zaproszenia

FORMULARZ OFERTY

w postępowaniu o wartości zamówienia

nie przekraczającej równowartości kwoty wymienionej w art. 4 pkt 8 ustawy PZP

na zakup i dostawę zestawu cyfrowych mikrofonów bezprzewodowych wraz ze sterownikiem i niezbędnymi akcesoriami w ramach zadania inwestycyjnego „Zakupy inwestycyjne dla Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy

1. Nazwa oraz adres Wykonawcy

……

NIP …….

REGON …….

Nr rachunku bankowego ……

2. Kalkulacja cenowa Wykonawcy za realizację całości przedmiotu zamówienia:

   1) oferuję wykonanie całości przedmiotu zamówienia za cenę netto: …… zł, słownie: ……..

      ……. a wraz z należnym podatkiem VAT w wysokości ……..% za cenę brutto: …… zł;

   2) oferuję termin realizacji zamówienia: do …… dni od dnia zawarcia umowy,

   3) oferuję termin ……. gwarancji na cyfrowe, bezprzewodowe systemy mikrofonowe wraz z niezbędnym wyposażeniem liczony od dnia protokolarnego bezusterkowego przyjęcia cyfrowych, bezprzewodowych systemów mikrofonowych wraz z niezbędnym wyposażeniem do siedziby Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy.

4) Oświadczam, iż zapoznałem się z opisem przedmiotu zamówienia i wymogami Zamawiającego i nie wnoszę do nich żadnych zastrzeżeń.

5) Oświadczam iż spełniam warunki określone w ust. 5 pkt 5 lit. a – b zapytania ofertowego.

6) Załącznikami do niniejszego formularza oferty stanowiącymi integralną część oferty są:

   a. ……..

   b. ……..

   c. ……..

   d. ……..

Miejscowość, ……dnia …….

……

czytelny podpis osoby uprawnionej

do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy